

Betül Tarıman

Elma Ağacı Kasabası Sakinleri



Resimleyen
Erdoğan Oğultekin


uçan at



Betül Tarıman

Elma Ağacı Kasabası Sakinleri

-Çocuklar İçin Sanat Masalı-



Yayın No: 39
ÇOCUK EDEBİYATI DİZİSİ: 39
Sanat Masalı: 6

Elma Ağacı Kasabası Sakinleri

Yazan: Betül Tarıman

ISBN: 978-605-9501-38-5

Genel yayın yönetmeni: Mustafa Ruhi Şirin
Son okuma: Dr. Tacettin Şimşek
Dizinin özgün tasarımı: Mükremin Seçim
Kapak ve iç resimleme: Erdoğan Oğultekin
Tasarım ve uygulama: Nurel Naycı

Baskı ve cilt: Gezegen Basım San. Tic. Ltd. Şti.
100. Yıl Mah. Massit Matbaacılar Sitesi 2. Cad. No: 202/A
Bağcılar İstanbul Tel: (0212) 325 71 25
Sertifika No: 12002

1. basım: Aralık 2018 (2000 Adet)

© Betül Tarıman - Uçan At Yayınları, 2018

Tüm yayım hakları saklıdır. Tanıtım için alınacak kısa alıntılar dışında yayımcının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz ve kullanılamaz.

Uçan At Yayınları

Nuruosmaniye Cad. Kardeşler Han No: 1 Kat: 1 34110 Cağaloğlu İstanbul
Tel: (0212) 520 72 53 (Pbx) Belgegeçer: (0212) 511 47 74
www.ucanat.com.tr bilgi@ucanat.com.tr
Sertifika No: 16228

Uçan At Yayınları, çocuk ve ilk gençlik edebiyatı yayıncılığı amacıyla Bilge Kültür Sanat Yayınları tarafından 2017 yılında kurulmuştur.



Çocuk Edebiyatı Dizisi'nde yer alan kitaplar Çocuk Vakfı Çocuk Edebiyatı Okulu danışmanlığında hazırlanmıştır.



Betül
Tarıman
BU KİTABIN
YAZARI



1962'de Edirne-Keşan'da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Anadolu'nun çeşitli kentlerinde tamamladı. Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümünü bitirdi.

İlk şiiri Ağustos 1992 tarihli *Kıyı* dergisinde çıktı. Şiir ve yazılarını *Varlık*, *Gösteri*, *E Edebiyat*, *Son Kişot*, *Yasakmeyve*, *Adam Sanat*, *Le Poete Travaille (Şair Çalışıyor)*, vb. dergilerde yayımladı. Kurduğu şiir atölyesinde şiir çalışmalarını sürdürdü.

Kastamonu'da Rifat Ilgaz anısına, 2001-2005 yılları arasında ve şiir dalında verilen *Rifat Ilgaz Şiir Ödülü'nün* kurucusu oldu. "*Kastamonu'da Kadınlar Edebiyatla Buluşuyor*" adıyla ve mahalleli kadınlarla (öykü, şiir) atölye çalışmaları yaptı. Bu çalışmasını Antalya ve İzmir'de de sürdürdü. Kastamonu'da, *Oğuz Atay Öykü ve Roman Ödüllerinin* gerçekleştirilmesine katkı sundu. "*Edebiyatımızda Oğuz Atay*" panelini düzenledi. Dört sanatçı kadın arkadaşıyla "*Ben Kadın*" adlı sergi açtı.

Dünya Yerel Yönetim ve Demokrasi Akademisi (WALD) tarafından Mahalleleri ve Muhtarlıkları Güçlendirme Projesi kapsamında kurulan Kastamonu Mahalle Evi'nde sanat danışmanlığı yaptı. *Toplu Fotoğraflar* adlı bir dergi çıkardı.

6. Uluslararası Safranbolu Altın Safran Belgesel Film Festivali'nde *Tarihin Gölgesinde Bir Kent Masalı* adlı Belgesel Film Projesi ile ödül aldı. *Kastra Komnenüs'te Bir İkinci Vakti* adlı bir belgesel film projesi daha var.

2005 Necatigil Şiir Ödülü'nü aldı.

Yapıtları: *Ay Soloları* (1995), *Üzgündü Kırlar* (1996), *Kardan Harfler* (2000), *Güle Gece Yorumları* (2002), *Yol İnsanları* (2004), *Kar Merdiveni* (2007), *Elma Dersem Çık* (2008), *Ağır Tören* (2009), *Rüyaya Kaçan Kuşlar* (2010), *Gezgin Kaplumbağanın Düşleri* (2011), *Elim Sende* (2011), *Şiirli Takvimden Papaz Mektebine Kastamonu* (kent monografisi, 2011), *Ufacık Tefecik Kurbağacık* (2012), *Hadde/ toplu şiirler ve Melvin'e Giden Yol* (2012), *Kayıp Karınca Yuli* (2014), *Gökyüzü Prensi Po ile Küçük Kız* (2014), *Kızlar İçin Prelüd* (2014), *Zer* (anlatı, 2015), *Rüzgârın Azabı* (2015), *Rıza Büyük* (2018), *Elma Ağacı Kasabası Sakinleri* (2018).

*Banu'ya,
Emre'ye,
Gülây'a,
İsa'ya
ve bütün çocuklara...*

İçindekiler

Orada neler oluyor?	13
Benekli şaşkın kurbağa	32
Kırmızıbiber Öfkeli	44
Ressam fare Cesur Yürek	54
Neşeli sincap Ponpon iş başında	69
Tarla faresi Dost ve arkadaşları	82

Elma Ağacı Kasabası Sakinleri



Orada neler oluyor?

Bir varmış iki yokmuş... Gece gündüz kara, kapkara bir oda; kapı, pencere yok, raf gibi bir yer varmış da, koca koca insanlar ayakkabılık derlermiş bu kapkaranlık kutuya. Bazı ayakkabılar tarafından da Ayakkabıya ülkesi olarak nitelendirilen bu yerde sıkılırmış ayakkabılar gün ışığına çıkmadıklarından. Hani bir el uzansa da çıkarıverse onları dışarıya... Bazen öyle sıkılırlarmış ki söylenir dururlarmış aralarında.

İşte o günlerden biri. Ayakkabılar raflara tıkıştırılmış, hayallere dalmışken Güzel Göz adlı biri başlamış bağırıp çağırma: